

## Творчество поэта

XX век без В. Маяковского представить невозможно. Маяковский был самым известным и талантливым поэтом-футуристом.

Обращался к жанру поэмы: "Облако в штанах", «Про это», "Хорошо!", "Владимир Ильич Ленин", Флейта-позвоночник", Человек", драмы: Пьесы «Клоп» и «Баня».

Поэмы его насквозь лиричны, по - существу, это развёрнутые лир.

В поэме "Про это" он обращается к учёному, который в далёком будущем сможет воскресить людей, подарить им новую, чистую, исполненную счастья жизнь:

В лирико-эпических поэмах "Хорошо!" и "Владимир Ильич Ленин" Маяковский воплотил мысли социалистического человека, героя своей эпохи.

«Облако в штанах». Первоначальное название поэмы – "Тринадцатый апостол" – было заменено цензурой. Каждая часть поэмы выражает определенную идею (4). Но саму поэму нельзя строго делить на главы, в которых последовательно выражены четыре крика ("Долой ваш строй, любовь, искусство, религию!"). Переживания лирического героя захватывают разные сферы жизни, в том числе и те, где господствуют безлюбая любовь, лжеискусство, преступная власть, проповедуется христианское терпение. Движение лирического сюжета поэмы обусловлено исповедью героя, временами достигающей высокого трагизма.

*Первая часть поэмы* – о трагической неразделенной любви поэта. Она содержит невиданной силы ревность, боль, взбунтовались нервы героя: «как больной с кровати, спрыгнул нерв», затем нервы «скачут бешеные, и уже у нервов подкашиваются ноги». Автор поэмы мучительно спрашивает: «Будет любовь или нет? Какая – большая или крошечная?» В главе отражены эмоции лирического героя: «Алло! Кто говорит? Мама? Мама! Ваш сын прекрасно болен! Мама! У него пожар сердца». Любовь лирического героя поэмы, и это приводит его к отрицанию любви-сладкоголосого песнопения, потому что подлинная любовь трудная, это любовь-страдание.

*Теме поэзии* посвящена и третья глава. Лирический герой заявляет о своем разрыве с предыдущими поэтами, с «чистой поэзией».

Еще одно «долой» поэмы – «долой ваш строй», ваших «героев»: «железного Бисмарка», миллиардера Ротшильда и кумира многих поколений – Наполеона.

Через всю третью главу проходит *тема крушения старого мира*. В революции Маяковский видит способ покончить с ненавистным строем и призывает к революции. Автор поэмы прозревает грядущее будущее, где не будет безлюбой любви, буржуазного строя и религии терпения. И сам он видит себя «тринадцатым апостолом», глашатаем нового мира.

Тема личных, непреодоленных потрясений перерастает в прославление будущего счастья. Автор разочаровывается в нравственной силе религии. Финал поэмы звучит не без авторской иронии: Вселенная не слышит протеста «тринадцатого апостола» – она спит!

Поэме свойственны гиперболизм, оригинальность, планетарность сравнений и метафор.

Пьесы «**Клоп**» и «**Баня**» были написаны поэтом на одном дыхании. В них отразились тяжелые впечатления от несоответствия реальной советской действительности авторскому утопическому идеалу. Ставя своей целью агитацию современника, Маяковский затронул «вечные» вопросы. Драматургия последних лет резко выделяется реалистичными мазками, которые сочетаются с сатирическими приемами карикатуры и гротеска. Центральными фигурами здесь являются мещанин и бюрократ.

Гл герой пьесы «**Клоп**» — владелец профсоюзного билета с аристократическими замашками. Маяковский с язвительной иронией высмеивал мещанскую натуру Пьера Скрипкина. Новоявленный аристократ — «бывший партиец, бывший рабочий» — постоянно попадает впросак. Речь советского мещанина полна смехотворных несоответствий. Претензия на образованность заставляет его обращаться к языку цивилизованных людей, но площадная брань все же выдает темное нутро. Высшая цель для Присыпкина — мещанское благополучие. Такая позиция была глубоко чужда Маяковскому. Поэт мечтал о духовном росте и нравственном очищении современников. По мысли автора, катастрофа ждет тех, кто выбирает путь пошлости и мещанства. И все же «Клоп» — это не прогноз грядущего мещанина. Напротив, пожар освобождает от него человечество. Но Маяковский далек и от безоблачного оптимизма. Воскресший через пятьдесят лет Клоп-Присыпкин тут же начал распространять заразу пошлости. Автор предупреждал современников об опасности, кроющейся в казалось бы невинном призыве к «хорошей жизни».

«**Баня**» С одной стороны, пьеса названа «Баней», — никакой бани мы там не находим. С одной стороны — это драма, но с другой — «... с

цирком и фейерверком», то есть прямо балаган, а никакая не драма. С одной стороны, вся коллизия в пьесе развернута вокруг «машины» Чудакова, но с другой — эта машина невидима, то есть ее как будто бы и нет. С одной стороны, перед нами как будто бы театр, но с другой — мы видим еще и театр в театре, так что первый театр уже как будто и не театр, а действительность. Во всей пьесе в целом и в каждом отдельном ее элементе мы находим несовпадение предмета и смысла. Самые отвлеченные понятия здесь снижаются, овеществляются, материализуются, а конкретнейшие предметы, явления и даже люди дематериализуются вплоть до полного исчезновения.

Вся пьеса в целом есть метафора. Лир. ядро «Бани» - проблема времени. Машина времени в «Бане» — не просто изобретение Чудакова, но и метафора самого новаторства, творчества. Ей сюжетно противопоставлена другая машина — бюрократическая. Кульминация противопоставление двух машин — последний монолог Победоносикова в VI действии. Почему названа «Баня»? Во-первых, «Баня» — это метафора очищающего смеха. Во-вторых — это метафора очищения творческого, к которому приходим в результате художественного осмысления действительности.

Владимир Владимирович Маяковский - гениальный писатель.

До сих пор произведения Владимира Маяковского вызывают восхищение. Он относится к числу величайших поэтов двадцатого века. Его жизнь была наполнена творчеством.

Мальчик родился в небогатой многодетной семье, у Владимира было два братика и две сестренки.

Владимир Владимирович Маяковский учился в школе, потом продолжил свое обучение в Московском училище. После смерти отца, у семьи начались финансовые проблемы, из-за этого мальчик не смог продолжить свое обучение.

За участие в беспорядках, Маяковского неоднократно задерживали, именно за решёткой у него появились первые стихотворения.

Самая популярная поэма поэта - «Облако в штанах». Именно это творение прочитал Маяковский в гостях у Лили Брик. Она и стала его первой любовью. Всю свою жизнь он любил и одновременно ненавидел эту женщину. Строки стихотворения, посвященное любимой женщине, одно из самых трогательных произведений Маяковского. Естественно в жизни Владимира было множество женщин, но, ни одна из женщин не коснулась его души, как это сделала Лиличка.

Любовные произведения не привлекали поэта. Маяковский был заиклен на политике.

Так же поэт писал сценарии и неоднократно снимался в фильмах.

Владимир Владимирович Маяковский написал такие произведения как:

- «Облако в штанах»
- «Во весь голос»
- «Человек»
- «Я сам»
- «Баня»
- «Люблю»
- «Послушайте!»
- «Что такое хорошо и что такое плохо»
- «Клоп» и другие.

Маяковский был яркой личностью, безумно талантливым человеком. Его творчество по сей день, изучают и любят, как взрослое поколение, так и малыши.